
Sobre Pornografia / Erotismo uma bibliografia

Nelma Medeiros

Abaixo, um apanhado bibliográfico sobre pornografia / erotismo que venho anotando. Alguns estão à mão, outros fazem parte de listas a adquirir. O tema é realmente polar: o foco e a franja se deslocam, conforme o recorte.

É só um começo: a bibliografia é virtualmente infinita, mas resolvi registrar logo o que já está organizado. Depois, seguirão as referências sobre Mística.

Os títulos estão organizados segundo uma divisão provisória:

- > o primeiro bloco reúne dicionários, obras de referência, antologias, edições originais e/ou traduzidas de obras já clássicas no assunto, incluindo o testemunho iconográfico (pintura, gravura impressa e fotografia);
- > o segundo bloco traz histórias infantis (os “cantos de foda”, segundo MD) e fábulas;
- > o terceiro, comentários, ensaios, perspectivas históricas;
- > o quarto, a arte erótica japonesa e chinesa;
- > por fim, no quinto, livros de divulgação (alguns sérios, outros nem tanto), que têm pegado carona na onda contemporânea da pulverização sexual.

1

Dictionnaire des oeuvres érotiques (domain français). Préface de Pascal Pia. Paris: Robert Lafont, 2001.

Dictionnaire de la pornographie. Dir. Philippe di Folco. Paris: PUF, 2005.

Dictionnaire des fantasmes, perversions et autres pratiques de l'amour. Org. Brenda B. Love. Paris: Éd. Blanche, 2006.

Verbetes “Pornografia” in *Dicionário de ética e filosofia moral*. Org. de Monique Canto-Sperber. Porto Alegre: Editora da UNISINOS, 2007, v. 2, p. 369-372.

Antologia pornográfica: de Gregório de Mattos a Glauco Mattoso. Org. Alexei Bueno. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.

Antologia da poesia erótica brasileira. Org. Eliane Robert Moraes. Cotia/SP, Ateliê Editorial, 2015.

Antologia de poesia portuguesa erótica e satírica. Sel., pref. e notas Natália Correia. Ponto de Fuga, 2019.

Falo no jardim: priapéia grega, priapéia latina. Trad., ensaios introdutórios, notas, iconografia João Angelo Oliva Neto. Cotia/SP, Ateliê Editorial; Campinas/SP: Ed. da Unicamp, 2006.

Por que calar nossos amores: poesia homoerótica latina. Org. Raimundo Carvalho, Guilherme G. Flores, Márcio M. Gouvêa Jr., João A. Oliva Neto. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

Poemas eróticos dos cancioneros medievais galego-portugueses. Org., trad. e prefácio Victor Correia. Lisboa: Guerra e Paz Editores, 2020.

1000 nudes: Uwe scheid collection. Taschen, 1994. (essa editora tem várias edições de coleções fotográficas dos sécs. XIX e XX).

ARS EROTICA. Finland, 1999. (iconografia).

CANTARELLA, Eva. *Pompei: les visages de l'amour.* Paris: Albin Michel, 2000. (iconografia).

ARASSE, David. *Désir sacré et profane: le corps dans la peinture de la renaissance italienne.* Présenté par Maurice Brock. Paris: Éditions du Regard, 2015.

DUNAND, Louis et LEMARCHAND, Philippe (éd.). *Les compositions de Jules Romain intitulées Les Amours des dieux gravées par Marc-Antoine Raimondi.* Lausanne: Institut d'iconographie Arietis, 1977 (t.1).

_____. *Les compositions de Titien intitulées «Les amours des dieux» gravées par Gian Jacopo Caraglio.* Lausanne: Institut d'iconographie Arietis; Genève: Slatkine, 1989 (t. II).

_____. *Augustin Carrache. Les compositions intitulées «Les Amours des dieux» gravées par Pierre de Jode l'Ancien*. Lausanne: Institut d'iconographie Arietis; Genève: Slatkine, 1990 (t. III).

AZEVEDO, Aluísio. *O homem* (1887). São Paulo: Martin Claret, 2013.

_____. *O cortiço* (1890). São Paulo: Martin Claret, 2012.

APOLLINAIRE, Guillaume. *As onze mil varas*. Salvador: Ágalma, 1999.

ARETINO, Pietro. *Sonetos luxuriosos*. Trad. José Paulo Paes. Rio de Janeiro: Record, 1981.

_____. *Pornólogos I* (primeira parte dos *Ragionamenti*). São Paulo: Editora DeGustar, s/d.

BATAILLE, Georges. *Oeuvres complètes*. Paris: Gallimard, 1970-1987, 10 v., ou as traduções que houver em português.

CAMINHA, Adolfo. *Bom crioulo* (1895). São Paulo: Ática, 1995.

CHORIER, Nicolas. *Os segredos do Amor e de Vênus de Luisa Sigea* (novela libertina francesa, séc. XVII). São Paulo: Editora DeGustar, s/d.

COLETTE. *A ingênua libertina*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira: 2019.

HILST, Hilda. *Obras reunidas*. Organização e plano de edição: Alcir Pécora. São Paulo: Editora Globo, 2001-2008.

LI-YU. *Tapete de carne*. Rio de Janeiro: José Álvaro Editor, 1968.

LUCIE-SMITH, Edward. *Erotica: the fine art of sex*. New York: Hydra Publishing, 2003.

MATTOSO, Glauco. *Manual do podólatra amador: aventuras e leituras de um tarado por pés* (1986). São Paulo: All Books, 2006.

_____. *Contos hediondos*. São Paulo: Demônio Negro, 2009.

_____. *Tripé do tripúdio e outros contos hediondos*. São Paulo: Tordesilhas, 2011.

_____. *A planta da donzela*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2005. (se o entendimento conceitual e paródico de Mattoso procede, então seria preciso acrescentar o romance *A pata da gazela*, de José de Alencar, nessa bibliografia, por ser “o primeiro romance fetichista brasileiro”).

Memórias do Abade de Choisy vestido de mulher. Trad. e posfácio de Leonardo Fróes. Rio de Janeiro: Rocco, 2009.

Oeuvres anonymes du XVIIIe siècle. Paris: Fayard, 1985 (L’Enfer de La Bibliothèque Nationale), 7 v.

PETRONIO. *Satiricon*. Lisboa: Presença, 1969.

QUIGNARD, Marie-Françoise e SECKEL, Raymond-Josué (dir.). *L’Enfer de la Bibliothèque: éros au secret*. Bibliothèque National de France, 2007. Obra publicada por ocasião da exposição homônima.

RÉAGE, Pauline. *História de O*. Lisboa: Edições Delfos, 1973.

RIBEIRO, Júlio. *A carne* (1888). Rio de Janeiro: Martin Claret, 1999.

RODRIGUES, Nelson. *O teatro completo de Nelson Rodrigues*. 2^a ed. São Paulo: Nova Aguilar, 2003.

_____. *A vida como ela é...* Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.

SADE, Marquis de. *Oeuvres complètes*. Paris: Cercle du Livre Précieux, 1966, 8 v., ou as traduções que houver em português.

VIGNALI, Antonio. *A cazzaria* (clássico italiano quinhentista sobre o *cazzo*). São Paulo: Editora DeGustar, s/d.

When flesh becomes word: an anthology of early Eighteenth-century libertine literature. Ed. by Bradford K. Mudge. Oxford: Oxford University Press, 2004.

2

ANDERSEN, Hans Christian. *Histórias e contos de fadas: obra completa*. Itatiaia, 2000.

Contos de fadas. Edição, introdução e notas de Maria Tatar. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

ESOPO. *Fábulas completas*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

GRIMM, Jacob. *Contos maravilhosos infantis e domésticos (1812-1815)*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

LA FONTAINE, Jean de. *Fábulas selecionadas*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

PERRAULT, Charles. *Contos da mamãe gansa ou histórias do tempo antigo*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

3

ANDRÉ, Jacques et alli. *Les sexes indifférents*. Paris: PUF, 2005.

BAZZO, Ezio Flavio. *Ecce bestia: libertinagem com animais*. Brasília: Narcisus Publicadora & Cia, 2001.

BERLINCK, Manoel T. e BERRIOS, German E. (org.). *Erotomania*. Editora Escuta, 2009.

BORDELOIS, Ivonne. *Etimologia das paixões*. Rio de Janeiro: Odisséia Editorial, 2007.

CALAME, Claude. *Eros na Grécia antiga*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

COURBET, David. *Féminismes et pornographie*. Paris: La Musardine, 2012.

DABHOIWALA, Faramerz. *As origens do sexo: uma história da primeira revolução sexual*. São Paulo: Globo, 2013.

DeJEAN, Joan. *The reinvention of pornography: sex, lies and tabloids in early modern France*. Chicago: The University of Chicago Press, 2002.

DUNN, Daisy. *Catullu's bedspread: the life of Rome's most erotic poet*. New York : Harper Collins Publishers, 2016.

ENDSJØ, Dag Ø. *Sexo e religião: do baile de virgens ao sexo sagrado homossexual*. São Paulo: Geração Editorial, 2014.

FONTES, Joaquim Brasil. *Eros, tecelão de mitos: a poesia de Safo de Lesbos*. 2^a ed. rev. e corrig. São Paulo: Iluminuras, 2002.

FOXON, David. *Libertine literature in England, 1660-1745*. New York: University Books, 1965.

FRISCHAUER, Paul. *L'archéologie de la sexualité*. Paris: Éd. Stock, 1969.

GERACE, Rodrigo. *Cinema explícito: representações cinematográficas do sexo*. São Paulo: Perspectiva; Edições Sesc São Paulo, 2015.

GOULEMOT, Jean-Marie. *Esses livros que se leem com uma só mão: leitura e leitores de livros pornográficos no século XVIII*. São Paulo: Discurso Editorial, 2000.

GREEN, James N.; POLITO, Ronaldo. *Frescos trópicos: fontes sobre a homossexualidade masculina no Brasil*. Editora José Olímpio, 2006.

GUÉRIN, Bernard. *Anthologie de la sodomie*. Paris: Éditions La Mousardine, 2009.

HADJADJ, Fabrice. *A profundidade dos sexos: por uma mística da carne*. É Realizações, 2017.

HUNT, Lynn (org.). *A invenção da pornografia: obscenidade e as origens da modernidade, 1500-1800*. São Paulo: Hedra, 1999.

IACUB, Marcela. *De la pornographie en Amérique: La liberté d'expression à l'âge de la démocratie délibérative*. Paris: Fayard, 2010.

KENDRICK, Walter. *The secret museum: pornography in modern culture*. Berkeley: University of California Press, 1996.

LAQUEUR, Thomas. *Inventando o sexo: corpo e gênero dos gregos a Freud*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2001.

LÉON, Vicki. *O prazer do sexo: uma celebração da luxúria, do desejo e do amor na Antiguidade*. Rio de Janeiro: Apicuri, 2015.

MINOIS, Georges. *História do riso e do escárnio*. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

MORAES, Eliane Robert. *Lições de Sade: ensaios de imaginação libertina*. São Paulo: Iluminuras, 2006.

OGIEN, Ruwen. *Penser la pornographie*. Paris: PUF, 2003.

PAUVERT, Jean-Jacques. *Métamorphose du sentiment érotique*. Paris: JC Lattès, 2011.

_____. *Sade vivant*. Le Tripode, 2013.

PEAKMAN, Julie. *The pleasure's all mine: a history of perverse sex*. London: Reaktion Books, 2013.

RAGUSA, Giuliana. *Lira, mito e erotismo: Afrodite na poesia mélica grega arcaica*. Campinas/SP: Ed. da Unicamp, 2010.

_____. *Fragmentos de uma deusa: a representação de Afrodite na lírica de Safo*. Campinas/SP: Ed. da Unicamp, 2005.

SALLES, Catherine. *Nos submundos da antiguidade*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

STEARNS, Peter. *História da sexualidade*. São Paulo: Contexto, 2010.

TURNER, James Grantham. *Schooling sex: libertine literature and erotic education in Italy, France and England, 1534-1685*. Oxford: Oxford University Press, 2003.

WILLIAMS, Linda (ed.). *Porn studies*. Durham and London: Duke University Press, 2004.

4

CLARK, Timothy, GERSTLE, C. A., ISHIGAMI, A., YANO, A. (ed.). *Shunga: sex and pleasure in Japanese art*. The British Museum Press, 2013.

CORDARO, Madalena Natsuko H. *A erótica japonesa na pintura & na escritura dos séculos XVII a XIX*. São Paulo: EDUSP/Fapesp, 2017. 2 v.

GIARD, Agnès. *Les histoires d'amour au Japon: des mythes fondateurs aux fables contemporaines*. Grenoble: Glénat, 2012.

Rêves de printemps: l'art érotique en Chine. Editions Philippe Picquier, 1998.

SHAGAN, Ofer. *L'art érotique japonais: le monde secret des shunga*. Éditions Hazan, 2014.

5

BLACKLEDGE, Catherine. *A história da V: abrindo a caixa de Pandora*. São Paulo: Ed. Degustar, 2004.

BULLEN, Daniel. *Amores modernos: a vida amorosa, erótica e sexual de artistas e intelectuais que abriram as fronteiras de seus relacionamentos*. São Paulo: Seoman, 2014.

DAWSON, James. *Este livro é gay: e hétero, e bi, e trans...* São Paulo: WMF Martins Fontes, 2015.

GREGORI, Maria Filomena. *Prazeres perigosos: erotismo, gênero e limites da sexualidade*. São Paulo: Cia das Letras, 2016.

HICKMAN, Tom. *Um rabisco de Deus: o pênis, da criação aos dias de hoje*. São Paulo: Bússola, 2013.

HORTA, Maurício. *Os sete pecados da luxúria: como ela mudou a ordem do mundo*. São Paulo: Leya, 2015.

HUSAIN, Shahrukh. *O livro de ouro da mitologia erótica: mitos e lendas eróticas da antiguidade recontados para o público de hoje*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

LEAL, Otávio. *Tantra: da sexualidade à iluminação*. Alfabeto, 2016.

NOGUEIRA, Marcos. *Sociedade secreta do sexo: o luxo e a lascívia das orgias mais exclusivas do mundo*. Rio de Janeiro: Leya, 2014.

VENANCIO, Alexandra. *Poliamor & relacionamento aberto: guia ilustrado para dominar a arte da sexualidade plural*. São Paulo: Panda Books, 2017.